

# INTRAMUROS

# 203

LE DESIGN POUR PENSER LE MONDE

**DESIGN  
POUR TOUS**  
CRÉER POUR  
LA GRANDE  
DISTRIBUTION

**INNOVATIONS**  
NOUVEAUX PLASTIQUES  
DESIGN AUTOMOBILE

**INTRAMUROS LAB**  
RECHERCHE ET PROSPECTIVE :  
DESIGN URBAIN, 5 G,  
IMPRESSION 4D...

A black and white portrait of Tristan Löhner, a middle-aged man with dark hair, wearing a dark suit jacket over a white shirt with an open collar. He is looking slightly to the right of the camera with a neutral expression. The background is a solid green color.

**TRISTAN  
LOHNER**

LE DESIGN À 360°

L 12619 - 203 - F: 13,50 € - RD



French and English Texts



## Flavian Delbergue, formes, fonctions, et émotion

Élodie Mallet

En 2014, Flavian Delbergue découvre le design japonais, qui n'aura de cesse d'inspirer sa pratique professionnelle. Résident aux Ateliers de Paris pour la deuxième année consécutive, il collabore avec des industries, des artisans et des institutions culturelles internationales, mais surtout nippones.

Diplômé de l'École Boulle en 2015, Flavian Delbergue forge les traits caractéristiques de son design lors de ses expériences professionnelles au Danemark et au Japon. La sincérité, *sei*, en japonais, notion importante dans l'artisanat de l'archipel, marque le jeune designer français qui s'attache aujourd'hui à concevoir des objets du quotidien empreints d'émotion. Selon lui, « l'évidence de la fonction, l'expérience sensible par la recherche du vide et le traitement du matériau sont au cœur de [sa] démarche ». S'efforçant de ne pas créer un nouveau dogme, il réussit à allier les techniques afin de produire des objets dont

l'équilibre se trouve à la frontière de la fonction, de la matière (et donc de la forme) et de l'émotion. C'est avec son projet Asobi que Flavian Delbergue est repéré l'année dernière lors de la 11<sup>e</sup> édition de la Design Parade à la Villa Noailles. À travers un travail sur des produits semi-finis, Asobi repense les accessoires de la maison ; des chutes de cuir sont moulées sur des tubes en PVC, puis les deux éléments sont assemblés par des techniques élémentaires. Il en découle trois typologies d'objets : le vase, le luminaire et le bilboquet, ainsi qu'un nouveau répertoire de formes. /



PROJET ASOBI, QUI REPENSE LES ACCESSOIRES DE LA MAISON  
© Flavian Delbergue

